



# Вести «Катюши»



## Славянская одежда и ее особенности

В этом выпуске:

Славянская одежда и ее особенности	2
Рубаха	2
Сарафан	3
Пояс	3
Штаны	3
Мужской го- ловной убор	4
Женский го- ловной убор	5
Лапти. Ко- жаная обувь	6

У меня давно возник вопрос.  
И теперь в проект он перерос:  
В чём же раньше ходили?  
Что же раньше на Руси носили?  
Я спросила у своих друзей  
И сходил в городской музей,  
В книгах я ответы искала,  
Очень много их перелистала.  
А потом копалась в интернете,  
Там ответ найдёшь про всё на свете:  
В чём же раньше ходили?  
Что наши прабабушки носили?  
Нёс костюм характер благочинный,  
Был для всех свободным, строгим,  
длинным.  
На Руси короткие одежды  
Надевать не смели и невежды.  
Из полотна вырубали пряхи  
Длинные холщовые рубахи.  
Ворот и подолы украшали,  
Дивные узоры вышивали.  
На узорах — травы, кони, птицы...

Выводили тонко мастерицы.  
Вышивка людей оберегала -  
Нечисть и болезни отгоняла.  
Пояс на рубахи надевали,  
Им себя от зла остерегали.  
Ну, а распоясаться, конечно,  
Было стыдно да и просто грешно.  
Обо всём одежда говорила,  
По одежке сразу видно было:  
Холост ли, женат? Откуда родом?  
Возраст, ремесло и связь с народом.  
Молодёжь в нарядах щеголяла,  
Густо все костюмы украшала.  
Лишь у стариков и у детишек  
В украшениях не было излишек.  
В праздники деревня наряжалась,  
Вся одежда в миг преображалась.  
Хороводы, хохот, песни, пляски!  
Яркие насыщенные краски!  
Девушки лебедушками плыли,  
Первыми красавицами слыли.  
Надевали кольца, серьги, бусы,

Разноцветные платки-убрусы.  
Коль девица с голой головою,  
Значит, не помолвлена с судьбою.  
После свадьбы косы убирались.  
Без платка нигде не появлялись.  
Свадебное пышное убранство  
Шили долго, с редким постоянством:  
Сарафан, рубаху, душегрею  
Украшали, денег не жалея.  
Соблюдая строгие обряды,  
Берегли венчальные наряды,  
Их передавали по наследству,  
Напрокат давали по соседству.  
Был у жён спокойный, кроткий норов,  
Много разных головных уборов:  
Кики и кокошники-сороки,  
Венчики с камнями и роги.  
Пусть с поры той пролетают годы.  
Русь — законодательница моды,  
Лучше древнерусского наряда  
Не найдёшь нигде! Да и не надо.

## Славянская одежда и ее особенности

Славянский народный костюм не только наше национальное достояние, но еще источник вдохновения для современного моделирования одежды и для создания сценических образов в разных жанрах и видах искусства, и является ярким воплощением народного творчества.

Взглянув на человека, можно было точно сказать: к какому роду-племени принадлежит, в какой местности проживает, какое положение в обществе имеет, чем занимается, какой у него возраст и даже в какой стране он живет. А глядя на женщину, можно было понять, замужем она или нет.

Такая «визитная карточка» позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать.

Из чего же состоял гардероб древних русичей?

Прежде всего одежда строго делилась на повседневную и праздничную. Она различалась и качеством материала и цветовой гаммой.

Кроме самых простых и грубых тканей, было много тканей тонкой выработки, как местных, так и привозных. Конечно, качество одежды зависело от благосостояния ее владельца – дорогие привозные шелковые ткани могли позволить себе далеко не все. Зато шерсть и лен были доступны для всех слоев населения.

### Интересный факт



У славян широко известно поверье, что первая одежда человека воздействует на его последующую жизнь. Поэтому новорожденного нередко принимали в рубашку, сшитую самой старой женщиной в семье, чтобы он унаследовал ее судьбу и жил долго; в старую нестиранную рубашку отца, “чтобы он его любил”, а для пеленок использовали части одежды взрослых, чтобы ребенок непременно унаследовал их положительные качества

Древним названием одежды было у славян “портище” – отрез (кусок ткани); отсюда и слово “портной” – человек, шьющий одежду. Название это продержалось на Руси до пятнадцатого века

### РУБАХА

Древнейший, самой любимый и распространенный у древних славян вид нательной одежды. Языковеды пишут, что её название происходит от корня «руб» – «кусочек, отрез, обрывок ткани» – и родственно слову «рубить», имевшему когда-то ещё и значение «резать».

Другим названием рубахи в русском языке было «сорочка», «сорочица», «срачица». Это очень старое слово, родственное древнеисландскому «серк» и англосаксонскому «сьорк» через общие индоевропейские корни.

Длинные рубахи носили знатные и пожилые люди, более короткие – другие сословия, так как в отличие

от размеренной и неторопливой жизни князей и бояр будни трудового народа были наполнены тяжелой работой и одежда не должна была сковывать движений. Женские рубахи доходили до пят. Мужчины носили рубаху на выпуск и обязательно с поясом. Отсюда и выражение «распоясался» – если человек не надел пояс, то говорили, что он распоясался. Праздничные рубахи знати шились из дорогих тонких полотен или шелков ярких цветов и украшались вышивками. Не смотря на условность узора орнамента, многие его элементы имели символический характер, они как бы охраняли человека от другого сглаза и напастей.

Украшения были “навесными”- съемными: богато расшитыми золотом, драгоценными камнями и жем-

чугами. Обычно на рубахах вышивали орнаменты обережных мотивов: кони, птицы, дерево Жизни, растения и растительные орнаменты вообще, ланки (ударение на “и”) – антропоморфные персонажи, изображения Богов... Нужно отметить, что иногда вышитые части перешивались со старой рубахи на новую.



У славян шился на узких бретелях и напоминал полукруг, за счет большого количества клиньев, сильно расширяющих подол. Сарафанов нонь не носим Нам от них убыточек: Надо восемь метров ситца, Три катушки ниточек...

Славяне-северяне предпочитали традиционно красный цвет. Центральная часть Руси в основном носили одноцветную синюю, бумажную, покупную материю для своих сарафанов или пестрядь (ткань, похожую на рогожку). Нижняя часть переднего шва и подол украшались нашивками из шелковых лент и полос узорной ткани. Первое упоминание о сарафане, или сарфанце, относится к 1376 году в Никоновской летописи. Это слово изначально обозначало предмет

## САРАФАН



мужского костюма. Упоминание о мужских сарафанах встречается в старинных песнях:

Он не в шубе, не в кафтане,  
В длинном белом сарафане...  
До петровских указов об обязательном ношении в городах европейской одежды сарафаны носили и дворянки, и боярыни, и горожанки, и крестьянки.

В прохладное время года поверх сарафана надевали душегрею. Она так же, как и сарафан, расширялась книзу и была расшита оберегами по низу и пройме. Душегрея надевалась на рубаху с юбкой или поверх сарафана. Материал для душегреи брали более плотный, а на праздничную шили бархат, парчу и все это расшивалось бисером, стеклярусом, тесьмой, блестками, лентой.

## ПОЯС

В славянских нарядах присутствовал как у женщин, так и у мужчин.

Славянские женщины носили тканые и вязаные пояса. Пояс длинный, с вышивкой и бахромой на концах завязывался под грудью поверх сарафана.

А вот ременные пояса с самой древней поры были одним из важнейших символов мужского престижа — женщины не носили их никогда. Не забудем, что практиче-

Ношение пояса связывалось с моральным обликом человека. Отсутствие пояса усматривалось как нарушение общепринятых норм поведения. До сих пор негативное значение имеют слова «распоясаться, поясничать и т.д.».

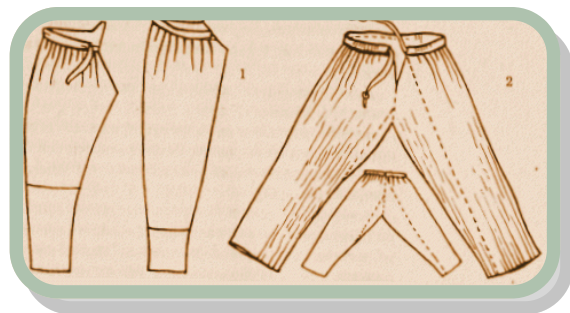


ски каждый свободный взрослый мужчина потенциально был воином, а именно пояс считался едва ли не главным знаком воинского достоинства.

Пояс ещё называли «опояской» или «поясницей».

Особой славой пользовались пояса из кожи дикого тура. Полоску кожи для такого пояса старались добыть прямо на охоте, когда зверь уже получил смертельную рану, но ещё не испустил дух. Надо думать, эти пояса являлись порядочной редкостью, очень уж опасны были могучие и страшные лесные быки.

## ШТАНЫ



Славяне носили не слишком широкие: на сохранившихся изображениях они обрисовывают ногу. Кроили их из прямых полотнищ. Учё-

ные пишут, что штаны делались примерно по щиколотку длиной и на голени заправлялись в онучи — длинные, широкие полосы ткани (холщовой или шерстяной), которыми обматывалась нога ниже колена. Другое название одежды для ног — «портки», а также «ноговицы». Портки, суженные у щиколотки, шились из холстины, знатные мужи сверху надевали еще одни — шелковые или суконные. Они стягивались на поясе шнурком — чашником

(отсюда и выражение "держать что-то в загашнике"). Портки заправлялись в сапоги из цветной кожи, часто расшитые узорами или обертывались онучами (куски полотна), и на них надевались лапти, в ушки которых продевались завязки — оборы, ими и обвивались онучи.

## Мужской головной убор

Славяне, вероятней всего, называли шапкой. Само это слово долгое время попадалось учёным исключительно в княжеских грамотах-завещаниях, где шла речь об этом знаке достоинства. Лишь после 1951 года, когда археологами были найдены берестяные грамоты, и наука получила небывалую возможность заглянуть в повседневную жизнь простого народа, стало ясно, что «шапкой» называли не только княжескую регалию, но и вообще мужской головной убор. А вот княжескую шапку именовали иногда «клобуком».

Лучше всего известны исследователям шапки особого покроя — полусферические, сделанные из яркой материи, с околышем из драгоценного меха. В подобные шапки одеты каменные и деревянные идолы, сохранившиеся с языческих времён, такие мы видим и на дошедших до нас изображениях славянских князей. Недаром в русском языке бытует выражение «шапка Мономаха».

Сохранились также фрески на лестнице Софийского собора в Киеве и браслет XII века: на них изображены музыканты в островерхих колпаках. Археологами были найдены заготовки для подобного колпака: два треугольных куска кожи, которые мастер так и не собрал-

ся сшить вместе.

К несколько более поздней эпохе относятся обнаруженные при раскопках валяные шапки, а также лёгкие летние, сплетённые из тонких сосновых корешков.

Можно предположить, что древние славяне носили самые разнообразные меховые, кожаные, валяные, плетёные шапки. И не забывали снимать их не только при виде князя, но и просто при встрече со старшим, ува-



Что значит «прийти к шапочному разбору»?

Испокон веков на Руси мужчины, приходя в церковь, снимали головные уборы. Раньше их принято было класть при входе и забирать после службы. Поэтому те, кто опаздывал, приходили к шапочному разбору, что означает слишком поздно, когда основные события уже закончились.

## Женский головной убор

оберегает женщину от злых сил – верили славяне.

Считалось, что в волосах заключена магическая жизненная сила; распущенные девичьи косы способны приворожить будущего мужа, тогда как женщина с непокрытой головой может навести беду, порчу на людей, скот, урожай. Во время грозы её может убить громом, так как она по поверьям, становится лёгкой добычей и вместилищем нечистой силы, на которую нацелены громовые стрелы. Выражение «опростоволосилась» значило опозорила свой род.

До замужества головной убор (по крайней мере летом) не покрывал макушки, оставляя волосы открытыми. В то же время девичьи волосы носились наружу, напоказ, – это не только не возбранялось, – но даже приветствовалось окружающими. Добрая коса была едва ли не главным украшением девицы на Украине, в Белоруссии, в России. Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые тесёмки, либо из тонкой металлической ленты. Делали такие венчики из серебра, реже — из бронзы, на концах устривали крючки либо ушки для шнурка, который завязывался на затылке. Взрослея, вместе с понёвой они получали «красу» — девичий венец. Ещё его называли «увяслом» — «повязкой», от «вясти» — «вязать». Эту повязку расшивали как можно нарядней, иногда, при достатке, даже золотом.

Мастера-кузнецы украшали венчики орнаментом и придавали им разную форму, в том числе с расширением на лбу, как у византийских диадем. Археологические находки также подтвердили глубокую древность славянских девичьих венчиков. Венок на девичьей голове – это, прежде всего, оберег от сглаза, нечистой силы. Одновременно круг – это и символ брака, недаром при женитьбе молодых обводят стола, на венчанье – вокруг аналая. Если

девушке снился сон о потере венка, она ожидала для себя беды. Если девушка до свадьбы потеряла невинность, то она лишалась венка на свадьбе, в знак позора ей могли надеть половину.

Венок из искусственных цветов, ниток нередко одевали на шляпу и жениху, оберегая его от свадебных уроков (урочить, сурочить – сглазить, испортить). Цветы для свадебного венка использовались строго определённые: розмарин, барвинок, самшит, калина, рута, лавр, виноградная лоза. Кроме цветов в него иногда зашивались или вкладывались предметы-обереги: красные шерстяные нитки, лук, чеснок, перец, хлеб, овёс, монеты, сахар, изюм, кольцо. Кстати, обсыпание молодых зерном и деньгами при встрече от венца, тоже носит прежде всего обереговый, а уж потом лирический смысл пожелания плодородия и богатства.



## ЛАПТИ



*Лапти* во все времена нашими предками носились сплетённые не только из лыка, но и из берёсты и даже из кожаных ремешков. Были они толстые и тонкие, темные и светлые, простые и сплетенные узорами, были и нарядные – из подкрашенного разноцветного лыка.

Лапти крепились к ноге с помощью длинных завязок – кожаных «поворозов» или верёвочных «оборов». Завязки несколько раз перекрещивались на голени, прихватывая онучи.

«Как лапоть сплести», – говорили наши предки о чём-либо совсем уж простом и незамысловатом.

Лапти имели очень малый срок службы. Собираясь в дальний путь, с собой брали не одну пару запасных лаптей. «В дорогу идти – пятеры лапти сплести» — гласила пословица.

## КОЖАНАЯ ОБУВЬ



*Кожаная обувь* была преимущественно городской роскошью. Одним из основных видов обуви славян VI—IX вв. были, несомненно, башмаки. В общеславянский период они назывались черевиками.

Чаще всего обувь надевали всё-таки на онучи, которые мужчины поверх штанов, а женщины – прямо на голую ногу.

МБДОУ ДС №54

"Катюша"

г. Нижневартовск,  
Комсомольский бульвар, 12

Телефон: 67-15-96  
Телефон/факс: 65-10-30  
Эл. почта: detsad54@mail.ru

Подготовила: воспитатель И.Н. Беляева